

“МОЙ ИСПАНСКИЙ БРАМС”

Авторские интерпретации Венгерских танцев
Й. Брамса в испанском стиле



СЕРГЕЙ ФИЛЬЧЕНКО - СКРИПКА
АЛЕКСЕЙ ФИЛИМОНОВ - РОЯЛЬ, АРАНЖИРОВКИ
ЮРИЙ БОБЫЛЕВ - ФЛАМЕНКО ГИТАРА
ГРИГОРИЙ ВОСКОБОЙНИК - КОНТРАБАС
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Испания и Венгрия...

Что объединяет музыкальные культуры этих двух стран? По мнению петербургского пианиста Алексея Филимонова – это их общие цыганские корни. Свою версию он решил подтвердить новой музыкальной программой “Мой Испанский Брамс”. В качестве первоисточника музыкант выбрал творчество композитора Йоганеса Брамса и его “Венгерские танцы” – одно из самых популярных и эффектных сочинений, которое сочетает в себе венгерские черты цыганских музыкальных традиций. Цыганский фольклор также издревле являлся неотъемлемой частью и испанской музыки, особенно в её любви к выражению чувств через танец. На эти совпадения и обратил внимание Алексей, перенесся на испанскую почву венгерские национальные мелодии И. Брамса. Зажигательные ритмы гитары-фламенко вкуче с восточно-европейским колоритом скрипки, рояля и контрабаса, образуют законченный цикл произведений, каждое из которых стилистически отражает все многообразие национальных танцев обеих стран. Импровизационный склад музыки позволяет артистам “творить” непосредственно на сцене, раскрывая перед зрителями всю палитру взаимосвязи цыганского фольклора с музыкальной культурой Венгрии и Испании.